


<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Куцай</i> /Куцай Л.В./ ФИО Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> года</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР МКОУ «В(С)ОШ № 35» <i>Борисова</i> /Борисова В.В./ ФИО от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ «В(С)ОШ № 35» <i>Каримбаев</i> /Каримбаев С.Б./ ФИО Приказ № <u>25</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 20<u>23</u> г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МХК

уровень получения образования: среднее общее образование
форма обучения: очная

Рассмотрено на
заседании
педагогического
совета

протокол № 1
от «31» 08 2023 года

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Целью реализации образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Мировая художественная культура» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и основной образовательной программы среднего общего образования.

Нормативно - правовая база, регламентирующая составление и реализацию рабочей программы по МХК в 10-12- х классах:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (изм.12.02. 2022) на основе ФОП СОО, утверждённй приказом Минпросвещения РФ от 23.11.2022 № 1014

№ 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

-Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов служащих»;

-Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 сентября 2022 года № 858;

-Образовательная программа школы, утвержденная приказом по МКОУ «В(С)ОШ № 35» от 26.06.2023 года № 18 «Об утверждении образовательной программы МКОУ «В(С)ОШ № 35»;

-Положение о рабочей программе, утвержденное приказом по школе от 14.08.2015 года № 24.

Учебно-методический комплекс по предмету включает:

Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник / Ю. А. Солодовников. — М.: Просвещение, 2021.

Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник / Ю. А. Солодовников. — М.: Просвещение, 2021.

Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. Методическое пособие. 10—11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане .

«Мировая художественная культура» принадлежит к образовательной области «Искусство». Изучение искусства в 10—12 классах рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Учитывая специфику образовательного учреждения МКОУ «В(С)ОШ №35» как режимного объекта, а также Основную образовательную программу вечерней школы, предусматривающую освоение предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне в течение 3-х лет (в 10-12 классах), формы получения образования, возрастные и социально-психологические особенности обучающихся, на методическом объединении учителей МКОУ «В(С)ОШ №35» была проведена и согласована корректировка рабочей программы с целью внесения в неё соответствующих изменений (наличие в рабочих программах по классам часов на обзорное изучение тем; обучающий характер творческих работ) вследствие причин объективного характера.

Таким образом, в текущем учебном году на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10, 11, 12 отводится по 1 часу в каждом классе. В 10, 11 классах – 34 учебные недели (по 34 часа в году), в 12 классах – 34 учебные недели (34 часа в год).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории; формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Важнейшей особенностью содержания курса мировой художественной культуры в 10-12 классах является предоставленная в нем широкая панорама развития истории мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, а главное выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении его развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит обучающимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами, что позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Личностными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- Накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- Формирование творческого отношения к проблемам;
- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- Выявление причинно-следственных связей;
- Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- Применение методов познания через художественный образ;

- Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- Определение целей и задач учебной деятельности;
- Выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике; – Самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- Формирование основ эстетических потребностей;
- Развитие толерантного отношения к миру;
- Актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- Развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- Организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся

Виды контроля:

- входной; – промежуточный;
- текущий;
- тематический; – итоговый.

Методы контроля:

- письменный;
- устный.

Формы контроля:

- тесты;
- зачеты;
- устный опрос;
- самостоятельные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- умение задать «точечный» вопрос, обозначить проблему;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность; самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- область творчества;
- степень творчества
- уровень самостоятельности;
- степень оригинальности;
- степень отличия от своих предыдущих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Раздел «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира: Познание мира»

Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники на территориях современных стран мира и России. Становление искусства. Символика геометрического орнамента. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Великая китайская стена и terra-cotta армия. Древние книги Китая.

Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания и мифологии Тримурти.

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов – государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Первая поэма древности «О всё видавшем...».

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил и крупнейшие города. Мемфисская и Фиванская триады богов. Великая девятка (Эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних египтян. Образы природы и жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре, Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль – Амарны. Культ единого бога Атона.

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзание уст».

Миф об Осирисе. Суд Осириса. «Книга мертвых». Отношение древнего египтянина к жизни и к смерти в памятниках литературы.

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и в искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизации. Остров Крит. Киосский дворец. Тиринф. Микены. Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Поэма Гомера «Илиада».

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Черного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Парфенон.

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актер и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы греческого театра». Эсхил и его тетралогия о Прометее.

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия и ее население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Начало упадка древнейших цивилизаций востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Появление христиан на территории Рима. Падение Рима.

Открытие Америки в 16 веке. Географическое положение Мезоамерики. Природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации индейцев.

11 КЛАСС

Раздел «Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения: Познание высшей реальности»

Заратуштра – древнеперсидский жрец и пророк, его биография. Встреча с Ахурамаздой. Картина мира и учения. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения в архитектуре Персии (Древнего Ирана).

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон тримурти. Сансара, будхисатвы и будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего буддой. Учение будды Гаутамы о четырех истинах. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия.

Лао Цзы и его трактат «Дао де цзин». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея - священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре.

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси. Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублев. Образ пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и в Древней Руси.

Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племен Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммеда. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Флоренция и Данте Алигьери накануне Возрождения. Беатриче Портиари. «Божественная комедия». Проблемы ада, чистилища,рая. Появление человека в средневековой картине мира. Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Фрески Джотто. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Значение искусства в религиозной политике римской католической церкви.

Северное возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Книга Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Раздел «Художественная культура Нового времени:

Познание действительности»

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римская католическая церковь 17 века и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Л.Бернини. Политическое устройство Франции 17 века. Идеология классицизма и задачи искусства. Ж.Расин и Н. Пуссен.

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр 17 века. «Камерата» графа Барди. «Орфей».

Голландия 17 века. Город и быт. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Рубенс, Веласкес, Рембрандт ванн Рейн.

12 КЛАСС

Раздел «Художественная культура Нового времени:

Познание действительности»

Идеи Просвещения в Западной Европе 18 век. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы.

Светские традиции в искусстве Древней Руси 17 века. Петр Первый и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание академии художеств в России. Искусство и общество.

Идея просвещения в Англии 18 век. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания 18 век. Франсиско Гойя и его творчество.

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 года в русском искусстве. Идея романтизма в творчестве русских и французских художников 19 века. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Основные направления в русском искусстве первой половины 19 века. К.П. Брюллов, А.Г. Венецианов, П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины 19 века. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок.

Скульптор М.О. Микеншин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Фламинского. Илья Репин и Владимир Суриков.

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств первой половины 19 века. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Передвижники И.Н. Крамской, В.Д. Поленов, Н.Н. Ге.

Раздел «Художественная культура конца XIX - начала XXI в.:

Познание самого себя»

Историко-социологический фон XX в. Научно-тематический фон XX в. Историко – культурологический фон XX в. «Мир искусства»

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

Импрессионизм в России. Портреты В. Серова. Величавые образ М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм: Анри Руссо. Нико Пиромани. Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Абстракционизм как термин. Фовизм: Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. Супрематизм: Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский.

Выставки сюрреалистов. Рене Магритт. Джорджо де Кирико. Ив Танги. Сюрреализм и творчество Сальвадора Дали.

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» - символ СССР.

Война и ее оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка. Пабло Пикассо. Сальвадора Дали. Великая отечественная война в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Историко - культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм: Ренато Гуттузо. Андре Фужерон. Эндрю Уайет. Гиперреализм: Чак Клоуз. Дюан Хансон, Ричард Эстес. Абстракционизм: Джордж Поллок. Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи.

Постмодернизм в России. «Суровый стиль»: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Эрнст Неизвестный. Игра с искусством: поп – арт. Игра с поверхностью: стрит – арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителями – перформанс.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения курса обучающийся должен научиться понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

Обучающийся получит возможность:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МХК

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется рабочей программой по предмету. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять её на практике в знакомых и незнакомых ситуациях. Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении как отдельных разделов, так и всего курса МХК в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса.

Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

При тестировании

Все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
85% и более	отлично, «5»
70-85% %	хорошо, «4»
50-70% %	удовлетворительно, «3»
менее 50%	неудовлетворительно, «2»

Тест по выполнению текущего контроля предлагается ученикам в нескольких вариантах из заданий разного вида, соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускников.

1. Задания с выбором ответов.
2. Задания со свободными краткими и развернутыми ответами.
3. Задания на соответствие.
4. Задания на установление взаимосвязей
5. Заполнение сравнительных таблиц.
6. Задания на нахождение ошибок в приведенном тексте.
7. Задания с использованием рисунков и схем.

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять её на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных обучающимися:

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;

- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечётком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочёт* – неправильное представление об объекте, не влияющее кардинально на знания, определенные программой обучения;
- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания МХК.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляете отметка:

- «5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;
- «4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;
- «3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;
- «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе. **Ответ оценивается отметкой «5»**, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию предмета как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; – отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- Возможны одна или две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя; допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию учителя).

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, определенные настоящей программой.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

– обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Критерии оценки творческой работы (презентации)

При выполнении творческих работ, проектов оценивается оформление по следующим критериям:

Баллы	Критерии	Параметры критериев
3	Форма проекта	Стиль (единый стиль) Фон (спокойный, привлекающий внимание) Использование цвета
5	Представление информации	Содержание информации на объектах (короткие слова и предложения) Расположение объектов Шрифты на объектах (не рекомендуется смешивание шрифтов) Способы выделения информации на объектах (основная информация выделяется жирным шрифтом, курсивом) Объем информации (главная форма содержит основные аспекты приложения, дополнительная информация вынесена в отдельный файл или форму)
5	Функциональность объектов	Форма (при наличии нескольких форм в проекте все основные формы должны иметь один размер) Текстовые поля (при запуске приложения поля должны быть очищены от текста) Метки (при запуске приложения метки для вывода информации должны быть очищены от текста) Кнопки (функционируют, присутствие кнопок «Сброс», «Выход») Кнопки, Флажки и т.д.
2	Назначение проекта	Практическая значимость проекта в учебном процессе
Всего 15 баллов		

- Отметка «5» - 13 - 15 баллов
- Отметка «4» - 10 - 12 баллов
- Отметка «3» - 7 – 9 баллов
- Отметка «2» - менее 7 баллов

Карта-схема проверки рабочей программы

Дата	Учитель	Предмет	Класс	Содержание программного материала	Выполнение программ	Организация повторения пройденного материала	Количество контрольных работ	Резерв времени	Выводы и предложения	Примечание

Подпись _____

«С выводами ознакомлен»: _____

«_____» _____

